


Tema Iran i Ord & Bild

 Nerikes Allehanda - 2005-01-03 - Sida: 20

Tidskrifter Ord & Bild 4-5 2004 Tema: Iransk

Det aktuella numret är huvudsakligen ett temanummer om iransk litteratur. I sin introduktion beskriver temats redaktör Marie Norin sina ambitioner och frågeställningar under arbetets gång: hur ser dagens iranska litteratur ut? Och vilket Iran pratar vi om, det inhemska Iran eller exil-Iran? En betydande del av den iranska litteraturen skrivs och publiceras nämligen utanför landets gränser av kända skäl. Det som är tillåtet i dag kan vara förbjudet i morgon, upplagor dras in och författare och journalister

fängslas.

Hon har valt att presentera tre författare vilka är verksamma i Iran, poeterna Zia Movahed och Maryam Hooleh och prosaisten Moniro Ravanipour. Översättarna Morteza Saghafian och Namdar Nasser lever i exil i Sverige liksom poeten Mona Aghaee.

Urvalet känns en aning spretigt men ger ett smakprov av de aktuella riktningarna. Namdar Nassers artikel, om den persiska poesins utveckling mot modernismen ger välbehövlig bakgrund för förståelsen, speciellt när han inkluderar dikter av mera välkända diktare som Ahmad Shamlo och Forough Farrokhzad i sin presentation.

Annars handlar numret om dagsaktuella företeelser, bibliotekens påstådda vänstervridning, arvskattens frånfälle(!) och presidentvalet i USA. Eva-Lena Dahl argumenterar för en matematikundervisning som tar relationen mellan matematik, filosofi och estetik i anspråk.

Oscar Hemer undersöker tre skrivpraktiker - den akademiska, litterära och journalistiska prosan- och deras

gränser.

Åtminstone för mig var dock Naomi Kleins artikel Bagdad år noll numrets stora giv.

Med isande saklighet och klarhet redogör hon för de amerikanska neokonservativas teorier och planer för att förstöra Irak till grunden för att skapa ett fritt experimentfält för den fria marknaden.

Maija Niittymäki

©Nerikes Allehanda eller artikelförfattaren.